

PROGRAMME

DIMANCHE 11 OCTOBRE

Réminiscences

17h - Chapelle de Kerners

Trio Atanassov - 14 € - (gratuit - 12 ans)

Perceval GILLES - violon
Sarah SULTAN - violoncelle
Pierre-Kaloyann ATANASSOV - piano



Selon la définition généralement donnée, la réminiscence est un retour à l'esprit d'un souvenir vague ou incomplet, difficile à localiser, dans lequel domine parfois une tonalité affective.

Le compositeur Philippe Gaillard souligne que l'élaboration d'un morceau renvoie le compositeur à des souvenirs auditifs plus ou moins conscients. C'est en entendant le trio Atanassov en concert qu'est née chez lui l'envie d'écrire pour une des formations reines de la musique de chambre, le trio avec piano. Les motifs musicaux mis en jeu dans son trio «Réminiscences» y réapparaissent de manière différente ou déformée et s'effacent.

Les autres oeuvres choisies pour composer ce programme illustrent elles aussi cette idée de réminiscence en laissant entrevoir la richesse de la tradition musicale de l'une des régions au monde les plus vivaces en la matière, l'Europe centrale.

Programme :

Joseph Haydn : trio Hob. XV: 18 en la majeur
Josef Suk : Élégie
Philippe Gaillard : « Réminiscences », pour trio avec piano (création)
Antonín Dvořák : trio N.2 en sol mineur op.26

Trio Atanassov :

La connivence qui unit Perceval Gilles (violon), Sarah Sultan (violoncelle) et Pierre-Kaloyann Atanassov (piano) depuis qu'ils ont créé le Trio Atanassov en 2007 repose sur un état d'esprit commun et des valeurs partagées : intégrité et exigence artistique, curiosité musicale, associées à un profond sens du partage.

Durant ses années de formation au CNSM de Paris et à l'European Chamber Music Academy, le Trio a su forger un jeu dont la clarté du discours, unanimement saluée, lui a permis d'être lauréat des principaux concours internationaux : Francfort, Graz, Osaka, Trondheim, Vienne, ou Weimar.

Depuis, le Trio se produit aux quatre coins de l'Europe : Musikverein de Vienne, Wigmore Hall de Londres, ou en France, la Folle Journée, le Festival de Radio-France et Montpellier ou la Philharmonie de Paris.

Le Trio Atanassov a enregistré les trios de Debussy, Hersant, Ravel (Paraty, 2019) et un CD Dvorak/Smetana (Hänssler, 2013) récompensé par un Diapason d'Or.

INFORMATIONS

PLANS D'ACCÈS

Moulin de Pen Castel



Rue de Keravello
56 640 Arzon

Chapelle de Kerners



Bourg de Kerners
56 640 Arzon

Centre Culturel l'Hermine



2964 rue Père Marie
Joseph Coudrin
56 370 Sarzeau

BILLETTERIE

PASS CONCERTS

Pass Beethoven : 3 concerts : 36 €

Le pass n'est pas remboursable

Vente et retrait des billets et pass Beethoven :

- au bureau d'Arzon Evènements : 8 rue de la gendarmerie, du lundi au vendredi, 9h-12h/14h-18h.
- sur place 15 minutes avant le début du concert (sinon place non garantie).
- billetterie à l'entrée du concert dans la limite des places disponibles.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Réservations au 02.97.53.71.65 ou par mail : culture-evenements@arzon.fr

Jauge limitée pour raisons sanitaires.

Règlement par chèque ou espèces uniquement.

Nous ne prenons aucune réservation en ligne.



Pour les élèves du réseau Tempo : réservation obligatoire auprès du conservatoire de la Presqu'île de Rhuys.

PRO
-GRA-
MME

4 concerts - 2 lieux
Chapelle de Kerners
Centre Culturel l'Hermine

PROGRAMME

JEUDI 08 OCTOBRE

Inauguration - Gratuit
18h - Moulin de Pen Castel

Cette rencontre est l'occasion d'échanger autour du programme proposé durant le festival et de faire vos choix de concerts pour le week-end.

Parfums d'Amérique latine
20h30 - Chapelle de Kerners

1ère mondiale de la pièce : Hommage à Takemitsu de José Lezcano

Duo « Iberia » flûte traversière et guitare -12 € - (gratuit - 12 ans)

Isabelle GRACIA - flûte traversière
Mauricio DÍAZ ÁLVAREZ - guitare



Le duo "Iberia" est né de la rencontre entre la flûtiste française Isabelle Gracia et le guitariste mexicain Mauricio Díaz Álvarez, tous les deux professeurs au Conservatoire des Beaux-Arts de Vannes. Au-delà de leur sensibilité commune, les deux musiciens souhaitent partager des œuvres de la plus haute exigence musicale et s'éloigner du folklore trop souvent proposé par ce type de formation. Le programme, majoritairement composé d'œuvres pour flûte et guitare de compositeurs sud-américains contemporains, promet un voyage musical et original à travers l'Amérique latine.

Compositeurs au programme :

Díaz Álvarez, Edmundo Vasquez, José Lezcano, Eduardo Angulo
Astor Piazzolla, Carlos Guastavino, José Lezcano

Duo « Iberia » :

Isabelle Gracia a joué en tant que soliste dans de nombreuses villes en Chine, province de Shanghai, à Taiwan lors de différentes tournées, ainsi qu'en France (Paris) et en Bretagne. Sa passion pour la musique de chambre ne l'a jamais quittée. Membre du duo Linos, flûte et harpe et de l'ensemble Icare, elle s'est produite aux dernières conventions françaises de la flûte à Paris et allemandes à Munich.

Mauricio Díaz Álvarez a joué dans les salles les plus prestigieuses du monde : l'Opéra du Caire, en Égypte, l'Opéra de Dubaï, l'Opéra de Hanoï, au Vietnam et la Salle Cortot de Paris, en France, entre autres. Au cours de sa carrière, il a remporté le 1er prix et le prix du public aux Concours Internationaux de guitare classique en France en 1995, et le 3ème prix au XVIème Concours International de guitare classique de Grenade, en Espagne, en 2000.

PROGRAMME

VENDREDI 09 OCTOBRE

En partenariat avec la saison culturelle de l'Espace Culturel l'Hermine

Idylles

20h30 - Centre Culturel l'Hermine

Orchestre National de Bretagne - 20€/ 15€/ 10€

Réservation à l'Hermine (02.97.48.29.40) - ce concert n'entre pas dans le Pass Beethoven

Nul besoin de présenter la célèbre mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac. Née à Rennes, ancienne élève du Conservatoire à Rayonnement Régional, Stéphanie est connue pour ses interprétations des grandes héroïnes de l'opéra sur les scènes les plus prestigieuses du monde, telles que la Scala di Milano, el Liceu de Barcelona, le Concertgebouw d'Amsterdam, les BBC Proms de Londres ou encore la Philharmonie de Berlin... Avec Grant Llewellyn et l'ONB, elle propose en concert de la grande musique, dans une forme intime. De la partition la plus poétique de Berlioz à la musique de Gustave Mahler reprise par Luchino Visconti dans son film Mort à Venise, ce programme incarne toute la palette d'émotions de la grande époque de l'art européen.



Programme :

Richard Wagner - Siegfried Idyll
Hector Berlioz - Les Nuits d'été
Gustav Mahler - Adagietto de la Symphonie n° 5
Richard Wagner - Traüme

« La mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac envoûte le public par son imposante présence scénique, qui développe une voix chaude et ronde. Douée d'un caractère dramatique mais aussi de souplesse vocale, sa ligne se mêle pleinement aux sonorités vives et fortes de l'orchestre notamment dans son registre le plus grave, bien résonnant. » - Olyrics

PROGRAMME

SAMEDI 10 OCTOBRE

Brahms/Mozart
20h30 - Chapelle de Kerners

Quintette de l'Orchestre National de Bretagne -14 € - (gratuit - 12 ans)

Fabien BOUDOT, Nikolaï TSYGANKOV - violons
Clémentine CÔMES - alto
Timothée MARCEL - violoncelle
Sonia BORHANI - clarinette

Point commun de ces œuvres, être nées d'une rencontre entre un compositeur et un clarinettiste, Mozart et Anton Stadler, Brahms et Richard Mühlfeld. Ces deux quintettes sont des célébrations de l'amitié, tout en chaleur humaine et en tendresse, à l'image des liens qui se tissent entre musiciens au sein d'un ensemble !

Programme :

Wolfgang Amadeus Mozart - Quintette pour clarinette et cordes, en la majeur, K.581

Johannes Brahms - Quintette pour clarinette et cordes, en si mineur, op. 115



Le cinéma La Locomotive se met au diapason durant le Festival Résonance en proposant, du jeudi 08 octobre au dimanche 11 octobre, des projections autour de la musique classique.

Plus d'informations sur le site d'Arzon Evènements : www.arzon-evenements.com